

Раздел 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В настоящее время хоровая и певческая культура в нашей стране переживает спад. Утеряны традиции домашнего музицирования, совместного пения народных песен в кругу семьи. Современный ребёнок с рождения редко слышит пение и звучание музыки. Это замедляет развитие его голоса и музыкального слуха. Поэтому в общеобразовательной системе возникает ещё большая потребность в музыкальном развитии ребёнка, самосознание его через пение и слушание музыки во внеучебное время. Ресурсы дополнительного образования помогают восполнить этот пробел в воспитании молодого поколения, реализуя свои программы на базах общеобразовательных школ.

Музыкальное воспитание учащихся происходит в различных видах. Наиболее эффективное приобщение к музыке возникает в условиях собственного исполнения – хорового и ансамблевого пения, самой доступной, активной и полезной формы творческой деятельности. Занятия хоровым пением, организуемые на базе общеобразовательной школы, обладают большим потенциалом в плане музыкально-эстетического воспитания и образования современных школьников. В коллективных занятиях наиболее полно проявляется взаимопомощь и концентрация совместных усилий в преодолении трудностей, что приводит к достижению успехов значительно быстрее и эффективнее. Хоровое пение активизирует слух, укрепляет память и развивает творческие способности благодаря вовлечению каждого ребенка в интенсивную практическую деятельность.

Занятия хоровым пением на базе общеобразовательной школы охватывают большую детскую аудиторию, так как в занятиях участвует весь класс, и привлекаются дети, у которых нет возможности получать дома музыкально-слуховой и певческий опыт. Поэтому общеобразовательные школы всё чаще обращаются к ресурсам дополнительного образования, что поднимает общий культурный уровень в учебном учреждении: мероприятия проводятся на более высоком эстетическом уровне.

Направленность (профиль) программы

Направленность данной программы - **художественная**, так как ориентирована на развитие общей и эстетической культуры учащихся художественных способностей и склонностей. Художественное направление реализуется не только на практических занятиях по освоению видов хорового вокального творчества, но и в формате участия в концертах, фестивалях, хоровых ассамблеях, проводимых внутри самого творческого объединения.

Актуальность образовательной программы

Эстетическое воспитание сегодня становится очень актуальным. Музыкальная культура воспитывает в ребенке с ранних лет позитивное отношение к действительности. Через занятия хоровым пением в классах общеобразовательной школы возможно решение задачи по воспитанию гражданина и патриота, приобщения к лучшим образцам русской и зарубежной музыкальной культуры. Именно с ранних лет, со школьной скамьи, занятия хоровым пением помогают создать условия для формирования музыкально образованной личности.

Само присутствие музыкально-хоровых занятий в начальной школе является актуальным, т. к. именно здесь начинается творческая коллективная учебно-воспитательная работа, которая сплачивает детей, развивает усидчивость, терпение и умение добиваться поставленных целей. Хоровое пение это доступный, демократичный вид обучения. На хоровых занятиях нет ограничений по уровню развития детей, их музыкальным способностям, состоянию здоровья. Но в процессе вокально-хоровой работы учитывается различия детей – общее развитие детей, преобладающий темперамент, характер, преобладающий тип памяти, количество времени, которое ребенок может плодотворно работать. Хоровое пение благотворно влияет на здоровье ребенка в целом, особенно в начальной школе, т.к. укрепляет голосовой аппарат, прививает навык правильного дыхания, развивает артикуляционный аппарат. Занятия с целыми классными коллективами позволяют решить проблему массовости, стабильности, регулярности занятий.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Палитра детских голосов» рассчитана на 1 год обучения, поэтому позволяет охватить большую аудиторию детей и начать обучение с любого класса начальной школы. Индивидуальный подход, вариативность содержания дает возможность учащимся получить не только хороший уровень владения голосом и разностороннее развитие, но и возможность дальнейшего выбора творческой, профессиональной деятельности.

В современных социально-общественных условиях проблема развития детского голоса всегда будет актуальной, потому что ребёнок постигает мир музыкальное искусство через данные ему природой голосовые возможности.

Отличительные особенности программы

Отличие данной программы заключается в том, что хоровые занятия решают не только общепедагогические проблемы воспитания, формируют патриотизм, гражданственность, ответственность за общее дело, коллективистские чувства, но и имеют конечную цель - качественного выступления на концертных мероприятиях. То есть, ставится акцент на более профессиональном развитии детских голосов, умении владеть голосом на всём диапазоне, знать правила охраны и гигиены голоса и уметь вести себя на сцене. Это даёт возможность творческому коллективу выступать

на хоровых фестивалях, которые организуются не только внутри школы, но и на более высоком уровне.

Еще одним элементом новизны программы является следование веяниям современной музыкальной культуры :использование новых технических средств для исполнения музыкальных произведений и адаптации их к хоровому пению. Разнообразные и разноплановые формы, такие как использование фонограмм и аранжировок для хора в качестве аккомпанемента, исполнение современных вокально-хоровых произведений эстрадного направления, позволяют вести занятия на более высоком уровне. Программа соединяет музыкальные и психологические задачи формирования эмоционально-волевой сферы учащихся, ставит перед учащимися задачи по достижению общих целей, позволяет выявить идейную концепцию произведения и достичь идеального исполнения всем коллективом. Привлечение детей к самостоятельному поиску концепции исполнения, помогает раскрыть в них творческий потенциал, воспитать чувство формы, понять драматургию художественного произведения. Содержание программы включает разные жанры хорового репертуара за один год, что позволяет расширить кругозор учащихся и привить любовь к музыке различных направлений. Учебный материал интерпретирован с учетом возрастных особенностей

учащихся и целей дополнительного образования.

Уровень освоения программы

Уровень освоения данной программы - **стартовый (общекультурный)** – предполагает использование и реализацию общедоступных универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы. Он направлен на формирование и развитие творческих способностей детей, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а также на организацию их свободного времени.

На хоровых занятиях присутствуют все школьники, без отбора профессиональных качеств для хорового пения. Занятия направлены на развитие познавательных интересов детей, расширение кругозора, уровня информированности в области хорового пения. Хоровые выступления проходят в рамках школьных мероприятий (концертов, конкурсов, фестивалей), уровня учреждения, района.

Формы обучения

Хоровые занятия проходят только в **очной** форме, так как совместного правильного звучания можно добиться только в совместном музицировании. Учащиеся во время обучения опираются на показ педагога и во многом перенимают его манеру пения и интонации. Для расширения информационного пространства учащихся педагог может использовать дистанционные формы заданий, в частности самостоятельный поиск учащимися интересных образцов хорового исполнения, конкурсные и фестивальные показы, примеры исполнения изучения изучаемых произведений.

Особенности организации образовательного процесса

Программа «Палитра голосов» реализуется только на базе общеобразовательной школы. Программа рассчитана на 1 год. Возраст учащихся – 7-17 лет, 1-11 класс. Программа предполагает 2 варианта учебно-тематического планирования: по 1 часу в неделю, в зависимости от занятости детей в общеобразовательной школе. В начале учебного года определяются классы, на которых будут проходить занятия. Это зависит от потребностей школы и нагрузки педагога. Расписание и длительность занятий определяется в соответствии с нормами занятости школьников.

Хоровые занятия могут проходить как в музыкальном кабинете, оборудованном фортепиано и музыкальным центром, так и в кабинетах, где проходят остальные занятия классов, оборудованных компьютером с колонками. При занятиях с помощью компьютера все сопровождающие

музыкальные материалы (упражнения для голоса и фонограммы) должны быть записаны в файлы и храниться в отдельной папке.

Наполняемость учебных групп определяется соответствующими нормативными актами согласно рекомендациям Минобрнауки РФ. Все группы укомплектовываются на начало обучения и занятия проходят со всеми детьми без отбора. Для концертных выступлений учебные группы могут объединяться по параллелям, по певческому опыту и т.д. на усмотрение педагога. Только на концертные выступления районного уровня отбираются учащиеся, показавшие высокое качество результатов.

Формы организации образовательного процесса и виды занятий

Основной формой организации образовательного процесса являются **групповые учебные занятия.**

Основные виды занятий

- Групповые занятия.
- Пение в ансамбле: группы, микро-группы и т.д.
- Коллективные занятия (несколько учебных групп) – посещение конкурсов, концертов, фестивалей и их обсуждение. Посещение мероприятий школы.
- Концертные выступления детей, участие в конкурсах и фестивалях различного уровня.
- Индивидуальные прослушивания проводятся перед концертами и в конце полугодия, года.

В процессе обучения формы занятий могут варьироваться и совмещаться для достижения оптимального результата в обучении.

1.1. Цели и задачи программы

Цель: создание условий для развития музыкальных способностей и навыков детей младшего школьного возраста средствами вокально-хоровой деятельности.

Задачи

Образовательные задачи (предметные)

формирование универсальных учебных действий – исполнительских (вокально- хоровых), слуховых;
формирование умений и навыков хорового, ансамблевого и сольного пения;
ознакомление с музыкальной терминологией;
формирование музыкальных знаний - формы произведений, выразительные средства музыки;
развитие музыкально – исполнительской культуры;
развитие певческого аппарата, ладовысотного слуха и чувства ритма;
формирование культуры поведения и навыков концертно-конкурсной деятельности.

Личностные

формирование устойчивой мотивации к занятиям творческими видами деятельности;
формирование умения идентифицировать себя в роли исполнителя;
формирование способностей саморазвития и стремления к творческому росту;
развитие нравственной устойчивости личности.
формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину;

Метапредметные

Познавательные

формирование навыка учебной и познавательной деятельности;
формирования умения презентации собственной исполнительской деятельности;
формирование умения применять приобретенные исполнительские навыки в повседневной жизни.

Коммуникативные

развитие навыка общения в коллективе;
формирование умения воспринимать себя как часть творческого коллектива;
формирование способности к активному сотрудничеству в творческих видах деятельности;
умение определять свою роль в творческом коллективе.

Регулятивные

формирование умения осуществлять контроль над собственным психологическим состоянием во время концертного выступления;
 формирование умения планировать свою деятельность и оценивать свои возможности;
 формирование навыка решения нестандартных творческих задач в поставленных условиях.
 формирования умения анализировать свои исполнительские возможности.

1.2 Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Раздел 1. Музыкально-хоровое творчество				
1.1.	Введение в программу	1	-	1	беседа
1.2.	Организация музыкальных интересов	1	1	2	музыкальная викторина
1.3	Мероприятия воспитательно- познавательного характера	-	2	2	беседа
1.4	Теория музыки	1	1	2	тест
2.	Раздел 2. Вокально-хоровая работа				
2.1	Пение учебно-тренировочного материала	2	14	10	прослушивание
2.2	Работа над репертуаром	2	14	14	прослушивание
3.	Раздел 3. Диагностика результативности				
3.1	Концертная деятельность	-	4	4	концерт
3.2	Диагностика результативности	-	1	1	прослушивание
Итого часов		7	34	34	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Музыкально-хоровое творчество.

Тема 1.1 Введение в программу

Теория: Цель и задачи программы, охрана детского голоса, ТБ.

Тема 1.2 Организация музыкальных интересов

Теория: Музыкальные жанры, средства выразительности и их использование композиторами в музыке.

Практика: Слушание музыки в исполнении педагога, в записи, на концертах.

Тема 1.3 Мероприятия воспитательно-познавательного характера.

Практика: Посещение музыкальных мероприятий с целью накопления слухового опыта и применения музыкальных приёмов в пении.

Тема 1.4 Теория музыки.

Теория: Элементарные музыкальные термины.

Практика: Выполнение вокальных упражнений, поиск данных приёмов исполнения в исполняемых музыкальных сочинениях.

Раздел 2. Вокально-хоровая работа

Тема 2.1 Пение учебно-тренировочного материала.

Теория: Правильная певческая установка.

Практика: Выполнение упражнений на формирование правильной певческой установки, дыхания, артикуляционные упражнения по методике Емельянова, работа над звуковедением, дикцией, работа над формированием исполнительских навыков.

Тема 2.2 Работа над репертуаром

Теория: Художественный образ и средства выразительности в произведениях.

Практика: Разучивание и отработка хоровых произведений разного характера, поиск подходящих средств выразительности и движений для данного художественного образа.

Раздел 3 Диагностика результативности

Тема 3.1 Концертная деятельность

Практика: Выступления перед родителями, педагогами на мероприятиях школы

Тема 3.2 Диагностика результативности.

Практика: исполнение пройденного материала в различных формах.

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1 Календарный учебный график

Календарный учебный график – это составная часть образовательной программы, содержащая комплекс основных характеристик образования и определяющая

- даты начала и окончания учебных периодов/этапов,
- количество учебных недель или дней,
- сроки контрольных процедур, организованных выездов, экспедиций и т.п.;
- Календарный учебный график является обязательным приложением к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Палитра голосов» и составляется для каждой учебной группы. Календарный учебный график входит в структуру **рабочей программы** и составляется ежегодно (Приложение 5).

2.2 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы

- Помещение, отвечающее санитарно-гигиеническим требованиям для занятий хора;
- Инструменты – фортепиано или синтезатор, музыкальный центр, ноутбук;
- Нотная литература;
- Специализированная методическая литература, наглядные пособия.

Информационное обеспечение

Аудио-, видео-, фото-, интернет источники могут помочь сделать занятия более интересными. Сейчас многие школы оборудованы компьютерами и интерактивными досками, с помощью которых можно выводить тексты, иллюстрации и музыку песен сразу из интернет-источников. Это экономит время занятия и позволяет педагогу в более увлекательной форме подать материал.

Кадровое обеспечение

Педагог дополнительного образования, работающий по данной программе должен иметь специальное профессиональное образование по специальности «хоровое дирижирование» с квалификацией руководителя творческого детского коллектива и владеющий методикой развития детского голоса. В хоровую деятельность включаются и другие творческие занятия, которые помогают и дополняют хоровые занятия. Педагоги разных творческих направлений могут организовывать совместные театральные танцевальные и вокально-хоровые проекты, которые способствуют приобщению детей к совместному разностороннему творчеству.

Информационные и методические ресурсы

Педагог должен знать основные методики по обучению хоровому пению и развитию детского голоса, находить и создавать новые методические пособия и

сборники, изучать методические работы коллег по вокально-хоровой деятельности.

Формы аттестации

Главным результатом освоения программы, а также одной из форм проверки качества образования является концертная деятельность. Концерты могут проводиться как в общеобразовательной школе, по месту обучения, так и на других площадках (фестивали, конкурсы). Именно на концертах учащиеся привыкают к работе на публике, культуре поведения на сцене, показывают уровень овладения вокально-хоровыми навыками.

Концерт-прослушивание может быть и формой контроля на занятии, которая помогает не только проверить формирование предметных умений, но и помочь раскрыть потенциал, мотивацию к пению и уверенность в себе.

Освоение теоретических знаний проверяется в форме теста либо устного опроса. Прослушивание музыкальных произведений на занятии должно сопровождаться беседами, где обсуждается эмоциональная сфера произведений, чтобы улучшить восприятие музыки. В форме занимательных музыкальных викторин расширяется кругозор в области хоровой музыки и проверяется эрудированность учащихся в данном виде творчества.

Таким образом основными формами аттестации и контроля являются:

- Концерт
- Прослушивание (контрольное занятие)
- Опрос
- Беседа
- Тест
- Викторина

Методы диагностики:

- Наблюдение;
- Беседа.

Этапы диагностики:

- **Первоначальная диагностика** проводится с каждым учащимся на первых занятиях после разучивания первых песен. Призвана отобрать детей с хорошими вокальными данными для пения в сводных хорах и обратить внимание на детей, которым нужно помочь развить первоначальные вокальные навыки.
- **Текущая диагностика** осуществляется на каждом занятии, где проверяется выучка текста дома. Она может проходить и в групповой и в ансамблевой форме:

- ✓ контрольные занятия в конце каждой четверти;
- ✓ концерты, конкурсы, фестивали, проводимые внутри СОШ в течение года.
- **Итоговая диагностика** осуществляется в конце учебного года и включает в себя мониторинг предметных, личностных и метапредметных результатов (Приложение 1).

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов

- анализ работы педагога составляется в конце каждого учебного года;
- аналитическая справка по выполнению образовательной программы (в конце учебного года),
- открытые занятия,
- отчетный концерт творческого объединения,
- портфолио педагога и учащихся,
- журнал посещаемости ведется педагогом на каждом занятии;
- ведомость «Итоговые результаты освоения программы»;
- видеозаписи выступлений учащихся на мероприятиях учреждения, района, города и прочих;
- диплом лауреата, дипломанта, участника конкурсов и фестивалей различного уровня;
- методические разработки по формам мониторинга (тесты для диагностик, бесед, опросов);
- фотосъемка ведется на мероприятиях различного уровня;
- статьи – обобщение опыта работы, отчеты о проведенных мероприятиях. Пишутся педагогом и издаются в публицистическом журнале «Галактический вестник», на сайте учреждения, в электронной газете «Интерактивное образование» и др.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов

- аналитический материал по итогам проведения диагностики,
- аналитическая справка,
- конкурс,
- концерт,
- открытое занятие,
- отчет итоговый,
- портфолио,
- студийные аудио записи выступлений,
- видео записи выступлений,
- праздник,
- фестиваль и др.

Оценочные материалы

Поскольку образовательная деятельность в системе дополнительного образования предполагает не только обучение детей предметным УУД, но и

развитие личностных качеств, поэтому в системе диагностики учитываются три группы показателей:

- **Учебные**, фиксирующие **предметные результаты**, достигнутые в процессе освоения образовательной программы (мониторинг уровня обученности);
- **Личностные**, выражающие изменения личностных качеств ребенка под влиянием занятий в объединении;
- **Метапредметные результаты**, раскрывающие формирование коммуникативных, регулятивных и познавательных УУД.

Мониторинг **предметных результатов** по методике В.Симонова (Приложение 2) проводится в конце учебного года и позволяет выявить уровень формирования предметных УУД в результате освоения образовательной программы. Мониторинг результатов обучения включает в себя 2 основных блока оцениваемых параметров:

- Теоретическую подготовку
- Практическую подготовку

Теоретические вопросы курса оцениваются на основании тестов, опросов бесед (Приложение 3). Практические навыки проверяются методом включенного наблюдения на основе Оценочной таблицы практических навыков (Приложение 4). По результатам мониторинга заполняется ведомость «Итоговые результаты освоения курса» (Приложение 1).

Мониторинг **личностных и метапредметных результатов** освоения программы проводится в конце учебного года с учетом всей текущей и промежуточной диагностики. По каждому параметру выставляются баллы (по 10- балльной шкале), затем подсчитывается сумма баллов и среднее арифметическое значение по каждому учащемуся и определяется индивидуальный уровень освоения образовательной программы.

1 – 3 балла – минимальный уровень освоения программы (информационный)
4 – 7 баллов – средний уровень освоения программы (репродуктивный)

8 – 10 баллов – максимальный уровень освоения программы (творческий)

В конце диагностики делаются общие выводы по группе в целом по уровню освоения программы. В выводах отражается количество учащихся по каждому уровню, %, анализ полученных результатов.

Методические материалы

Особенности организации образовательного процесса

Хоровые занятия реализуются только на базе общеобразовательных школ, характеризуются очной формой обучения и большой наполняемостью групп (20-30 человек). Возраст учащихся – 7-17 лет, 1-11 класс. Поскольку программа предполагает 2 варианта учебно-тематического планирования: по 1 часу в неделю, в начале учебного года определяются классы, на которых будут проходить занятия по данной программе с определенным учебным графиком (в зависимости от потребностей школы и нагрузки педагога). Расписание и длительность занятий определяется в соответствии с нормами занятости младших школьников. Для концертных выступлений учебные группы могут объединяться по параллелям, по певческому опыту и т.д. на усмотрение педагога. Только на концертные выступления районного уровня отбираются учащиеся, показавшие высокое качество результатов. В соответствие с этими особенностями методические материалы и методы обучения адаптированы на большие группы детей, разного уровня развития и базовой подготовки.

Описание используемых методик и технологий

Данная общеобразовательная программа является *модифицированной*, т.к. разработана на основе базовой программы для общеобразовательной школы Д. Кабалева, типовой программы вокально-хоровой работы для музыкальных школ, авторских программ преподавателей музыкально-хоровых и теоретических дисциплин В.В. Емельянова, М. Крафт, Т. Боровик, Г.Струве с частичными изменениями в содержании образования и методике образовательного процесса, ориентирована на развитие общей и эстетической культуры учащихся, художественных способностей и склонностей. Хоровые занятия внеурочной деятельности не ставят цели профессионального развития слуха и музыкальную эрудицию учащихся, а лишь помогают развить интерес к данному виду творчества, почувствовать себя частью коллектива в совместном исполнении и получить азы правильной работы певческого аппарата, поэтому обучение не сопровождается ведением музыкально-теоретических дисциплин и дополнительного обучения сольному пению. Но многие предметные навыки хорового пения преподаются в полном объеме. Это относится к технике хорового пения, слуховому вниманию, осознанию себя частью коллектива.

В начале занятия проводятся дикционные, дыхательные упражнения, пальчиковые игры со стихотворными сопровождениями, голосовые упражнения, где развиваются основные навыки хорового пения, которые также выполняют функцию разогрева певческого аппарата, подготовки к исполнению музыкальных произведений.

Методы воспитания

При работе с хоровым коллективом используется **словесный, наглядный, практический и репродуктивный методы.**

Словесный метод – самый популярный в обучении метод, передающий информацию с помощью слова. В хоровом пении используется для усвоения теоретических знаний курса, основных понятий курса и принципов пения и исполнения.

Наглядный метод – метод показа наглядного примера в обучении. Осуществляется в показе хоровых произведений и упражнений педагогом, либо в записи на электронных носителях. Следует выбирать качественные записи, помогающие учащимся понять смысл текста и характер художественного образа.

Практический метод – самостоятельное исполнение упражнений и музыкальных произведений учащимися. Используется в вокальных упражнениях и в исполнении уже выученных произведений для подведения итогов и построения методов дальнейшей работы, а также в концертных выступлениях.

Репродуктивный метод – метод неоднократного воспроизведения знаний, переданных педагогом. В обучении хоровому пению учащихся без профессиональных знаний он является преобладающим, и используется в разучивании упражнений и хоровых произведений. Также может использоваться полностью в подготовке к пению, в распевании, когда нет возможности

это сделать с музыкальным инструментом и учащиеся потеряют вокальные мотивы за педагогом.

В некоторых формах деятельности используются и другие методы: **иллюстративный и дискуссионный** (организация музыкальных интересов и мероприятия воспитательно-познавательного характера): учащиеся обсуждают увиденное и услышанное на мероприятиях для осознания и применения на практике в исполнении.

Велика роль **методов воспитания**, воздействующих на интеллектуальную и мотивационную сферу: убеждение, поощрение, мотивация. Убедить и увлечь учащихся творчеством - важная задача курса, так как она является основополагающей и от этого зависит дальнейшее обучение.

Для этого в занятиях используются:

- игровые приемы;
- подбор яркого и разнообразного репертуара;
- обобщение теоретических и практических компонентов курса;

Обеспечение программы методическими видами продукции.

Раздел программы	Методические материалы
<p>Раздел 1. Приобщение к музыкально-хоровому творчеству</p>	<p>Учебное пособие: Слушание музыки: Методическое пособие. — М.: ООО «Издательство «РОСМЭН- ПРЕСС», 2002. Словарь музыкальных терминов Оборудование: Компьютер, динамики, фортепиано Дидактические материалы: CD диски с вокально-хоровыми произведениями для разных возрастов разных исполнителей. Стенды с музыкальными обозначениями. Медиапрезентации: Праздничный концерт Театра-студии «Непоседы» «25+1» в Малом Зале Государственного Кремлёвского Дворца, 13 апреля 2017 года. Детский Музыкальный Театр «Домисолька» Лучшие концерты</p>
<p>Раздел 2. Вокально-хоровая работа</p>	<p>Учебное пособие: Добровольская Н. Вокально- хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987. Оборудование: компьютер либо музыкальный центр, фортепиано. Дидактические материалы: Нотные сборники детских песен для разных возрастов, CD диски с фонограммами песен для разных возрастов Медиа-презентации: Творческая мастерская «Совершенствование приемов вокально-хоровой работы» I, II части</p>
<p>Раздел 3. Итоговая диагностика</p>	<p>Учебное пособие: Колесникова И.В. Ситуация успеха в условиях хоровых занятий с детьми. С.-П., 2002. Дидактические материалы: CD диски с фонограммами песен для выступлений</p>

Рабочие программы (модули) курсов, дисциплин программы

Рабочие программы составляются ежегодно с учетом конкретного количества учебных недель и приоритетных направлений образовательной деятельности учреждения (структурного подразделения), уровнем реализации программы (курсов, модулей), индивидуальных образовательных маршрутов учащихся.

Цели и задачи деятельности для каждой учебной группы определяются на каждый учебный год.

Условия реализации (базы проведения занятий, возраст учащихся, режим занятий и прочие особые условия) определяются педагогом в зависимости от

конкретных условий организации образовательной деятельности учреждения и иных образовательных организаций (социальных партнеров).

Предметные результаты (теоретическая подготовка, практическая подготовка), личностные результаты, метапредметные результаты, (познавательные, коммуникативные, регулятивные) в рабочей программе определяются в соответствии с целеполаганием и уровнем программы для каждой учебной группы.

Составной частью рабочей программы является календарный учебный график, который составляется в зависимости от расписания занятий для каждой группы и содержит в себе следующие разделы:

- Дата – заполняется педагогом в соответствии с расписанием занятий в течение года
- Тема – копируется из учебного плана основной программы
- Часы (теория, практика, общее количество часов по теме)
- Форма контроля результатов, аттестации (промежуточной или итоговой) Итоговое количество часов просчитывается с учетом нерабочих и праздничных дней в конкретном учебном году (приложение 5).

Примерный репертуарный план

1-5 класс

- «Покорители» П.Тесленко
- «Мама» А.Петряшова
- «Межпланетный круизёр» Вайнер Н.
- «Песня о волшебниках» Г. Гладков
- «Это знает всякий» Е. Крылатов
- «Служи солдат» С. Крупа-Шушарина
- «Мама» А. Мошкин
- «Кино идёт» Е. Плотникова
- «Новый день придёт» А. Ермолов
- «У моей России» Г. Струве
- «Смешной человечек» П. Синявский
- «Спасем наш мир» Г.Струве, Н.Соловьева
- «Стелется по бережку» Г.Струве, О.Богданов
- «Песня о чайке» Г.Струве, В.Семернин
- «Дороги» А. Новиков, Л. Ошанин
- «Все начинается со школьного звонка» Г.Струве, В.Суслов
- «Художник До-Ре» В.Орловецкий, А. Смирнов
- «Погоня» Я.Френкель
- «Король» шуточная песня
- «Уходим в море» В.Чистяков, Б.Алхачева
- «Кукушка» Э.Шмидт, Д.Тонской
- «Горные вершины» А.Рубинштейн, М.Лермонтов
- «Школьный корабль» Г.Струве, К. Ибряев
- «Вечная Русь» Г.Струве, К. Ибряев
- «Музыка» Г.Струве, И.Исакова
- «Песня львенка и черепахи» Е.Крылатов, С.Козлов
- «Крылатые качели» Е.Крылатов, Ю.Энтин
- «Песенка друзей» Г.Гладков

6-11 класс

- «Крылатые качели» Е.Крылатов, Ю.Энтин
- «Песня неуловимых мстителей» Б.Мокроусов, Р.Рождественский
- «Экипаж-одна семья» В.Плешак, Ю.Погорельский
- «Зимняя сказка» С.Крылов
- «Капитан» И.Дунаевский, Лебедев-Кумач
- «Весеннее танго» муз. и стихи В.Миляев
- «Комара муха любила» Русская народная песня
- «Горячий снег» А.Пахмутова, Н.Добронравов
- «Как прекрасен этот мир» Д.Тухманов, В.Харитонов
- «Весна 45-го года»
- «Веселый ветер» И.Дунаевский, Лебедев-Кумач
- «Криницы» Украинская народная песня

- «Что мы Родиной зовем» Г.Струве, В.Степанов
- «Музыка всегда с тобой» Г.Струве, В.Семернин
- «Россия, Россия» Ю.Чичков, Ю.Разумовский
- «Люблю грозу» А.Ребиков, Тютчев
- «Без друзей никак нельзя» Я. Дубравин, В. Суслов
- «Планета Детства» А.Журбин, Синявский
- «Моя Россия» Г. Струве, Н. Соловьева
- «Музыкант» Орлов, Зарицкая
- «Сочинение о весне» Я. Дубравин, Просторова
- «Музыка в лесу» Я. Дубравин, Руженцев
- «Зимний вечер» А.Яковлев, А. Пушкин
- «Санта лючия» итальянская народная песня
- «Дирижер» Заполоский, Руженцев
- «Я эту песню вам дарю» муз. С.Соснина
- «Славим дружбу» муз. Г.Струве
- «Океан улыбок» Г.Струве, Степанов
- «О земной красоте» Я.Дубровин
- «Школьный корабль» Г. Струве
- «Ты живи моя Россия» Челноков В.
- «Песня о Земной красоте» Я. Дубравин
- «Вместе мы с тобой» А Ермолов
- «Последняя поэма» А. Рыбников
- «Детство – это я и ты» Ю. Чичиков
- «Гимн музыке» А. Ермолов
- «Остров Детства» С. Крупа-Шушарина
- «Наши мамы самые красивые» Ю. Чичиков

Список литературы для педагога

1. «Открытые двери». Минск. 1997г.
2. Асафьев Б. О хоровом искусств., 1989
3. Боровиков Л.И. Опыт, творчество, мастерство. Н., 2005.
4. Буланов В.И. Аврора. Методические рекомендации. Екатеринбург. 1996.
5. В книге «Проблемы индивидуальных различий». М. 1961.
6. Васильева В.Е. О физическом развитии детей и подростков, Москва, Знание, 1979.
7. Вахитова Л.Ш. Реализация принципов развивающего обучения на занятиях хора. Екатеринбург, 2001.
8. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. М., 1986
9. Галямова Л.В. Методы и приемы развития музыкального слуха у младших школьников. М., 2001.
10. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987.
11. Драгунова Т.В. Подросток, М. 1976.
12. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж. С-П., 1997.
13. Емельянов В.В. Фонопедический метод развития голоса. Методические
14. Емельянов В.В. Вокальные упражнения.
15. Зеньковский В.Р. Психология детства, М. 1995.
16. Казакова С.В. Воспитание умственной активности учащихся на уроках музыки. Екатеринбург. 2002.
17. Ключева Н.В. Педагогическая психология, Москва, Владос-Пресс, 2003.
18. Колесникова И.В. Ситуация успеха в условиях хоровых занятий с детьми. С.-П., 2002.
19. Кон И.С. Психология ранней юности, М. Просвещение, 1989.
20. Кон И.С. Психология старшеклассника, М. Просвещение, 1980.
21. Л.П. Дуганова, Л.В. Алдакова. Поёт Детская хоровая студия «Веснянка».-Москва. ВЛАДОС. 2002 г.
22. Немов Р. С. Психология. Книга 2 я, Психология образования. - М., ВЛАДОС. 2000.
23. Николаева С.В. Организационно-методические аспекты работы с молодежным самодеятельным хором. Екатеринбург. 2001.
24. Прихожак А.М. Подросток в учебнике и в жизни, М. 1990
25. Работа с детским хором: сб. Статей/ Под ред. В.Соколова. М., 199 1.
26. Райс ф. Психология подросткового и юношеского возраста, М. 2000.
27. Рекомендации для учителей музыки (под ред. Л. Масловой) Н., 1991.
28. Рем-Шмидт Х. Подростково-юношеский возраст. Проблемы становления личности, М., 1994
29. Скрипкин Ю.К. Гигиена юноши, М. Медицина, 1977.
30. Соколов В. Работа с хором. 2-е изд. М. 1983.
31. Струве Г. А. Хоровое сольфеджио.- М. «советский композитор»; 1988г.
32. Струве Г. Хоровое сольфеджио. М. 1988.
33. Струве Г. Школьный хор. М. 1981.

34. Т. Боровик. Звуки, ритмы и слова. Минск. Книжный Дом. 1999г.
35. Т. Боровик. Методические комментарии. Гродно. Издательство БелАПДИ
36. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей.
37. Хрипкова А.Г. Мальчик, подросток, юноша, Москва, Просвещение, 1982.
38. Цукерман Психология саморазвития – задача для подростков и их педагогов, М., 1994
39. Черемных Г.В. Эстетические основы художественно-педагогического образования. М., 2001.
40. Эльконин Д.Б. Психология игры. М., 1978.
41. Эстетическое воспитание в школах искусства: Сб. статей/ Сост. П.Халабузарь. М. 1988.

Литература для учащихся.

1. Абелян Л. Как Рыжик научился петь / Учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – М., 1989.
2. Борухзон Л., Волчек Л. Азбука музыкальной фантазии.
3. Крайнова Г. Путешествие по Музыкальной стране. – Саратов, «Научная книга», 1996.
4. Риггс С. Как стать звездой.
5. Что такое. Кто такой: В 3 т. Т.2. – 3-е изд., перер. и доп. – М.: Педагогика-Пресс, 1992.

Приложение 1

Итоговые результаты освоения программы

«Хоровое пение»

Название программы _____

Год обучения _____

Педагог _____

№	Фамилия, имя, учащегося	Предметные результаты		Метапредметные Результаты			Личностные результаты	Общий балл
		Теоретическая подготовка	Практическая подготовка	Коммуникативные УУД	Регулятивные УУД	Познавательные УУД		
1								

Выводы:

Минимальный уровень освоения программы -информационныйСредний уровень

освоения программы – репродуктивный Максимальный уровень освоения

программы - творческий

Технология оценки уровня обученности по методике В.П. Симонова

Десятибалльная шкала оценивания степени обученности учащихся		
10-бал. шкала	Теоретические параметры оценивания	Практические параметры оценивания
1 балл Оченьслабо	Присутствовал на занятиях, слушал, смотрел.	Присутствовал на занятиях, слушал, смотрел.
2 балла Слабо	Отличает какое-либо явление, действие или объект от их аналогов в ситуации, при визуальном предъявлении, но не может объяснить отличительные признаки.	Затрудняется повторить отработываемое учебное действие за педагогом
3 балла Посредственно	Запомнил большую часть учебной информации, но объяснить свойства, признаки явления не может.	Выполняет действия, допускает ошибки, но не замечает их.
4 балла удовлетворительно	Знает изученный материал, применяет его на практике, но затрудняется что-либо объяснить с помощью изученных понятий.	Выполняет учебные задания, действия не в полном объёме. Действует механически, без глубокого понимания.
5 баллов недост. хорошо	Развёрнуто объясняет, комментирует отдельные положения усвоенной теории или её раздела, аспекта.	Чётко выполняет учебные задания, действия, но слабо структурирует свою деятельность, организует свои действия.
6 баллов хорошо	Без особых затруднений отвечает на большинство вопросов по содержанию теоретических знаний, демонстрируя осознанность усвоенных понятий, признаков, стремится к самостоятельным выводам, обобщениям.	Выполняет задания, действия по образцу, проявляет навыки целенаправленно-организованной деятельности, проявляет самостоятельность.
7 баллов оченьхорошо	Четко и логично излагает теоретический материал, хорошо видит связь теоретических знаний с практикой.	Последовательно выполняет почти все учебные задания, действия. В простейших случаях применяет знания на практике, отрабатывает умения в практической

		деятельности.
8 баллов отлично	Демонстрирует полное понимание сути изученной теории и основных её составляющих, применяет её на практике легко , без затруднений.	Выполняет разнообразные практические задания, иногда допуская несущественные ошибки, которые сам способен исправить при незначительной (без развёрнутых объяснений) поддержке педагога.
9 баллов великолепно	Легко выполняет разнообразные творческие задания на уровне переноса, основанных на приобретенных умениях и навыках.	С оптимизмом встречает затруднения в учебной деятельности, стремится найти, различные варианты преодоления затруднений, минимально используя поддержку педагога.
10 баллов прекрасно	Способен к инициативному поведению в проблемных творческих ситуациях, выходящих за пределы требований учебной деятельности.	Оригинально, нестандартно применяет полученные знания на практике. Формируя самостоятельно новые умения на базе полученных ранее знаний и сформированных умений и навыков.

Приложение 3

Тест (вопросы для беседы) по проверке теоретических знаний по программе

№	Теория	1 вариант - 34 часа	2 вариант – 34 часа
1	Музыкальные жанры, средства выразительности.	Сходства и различия разных музыкальных жанров: опера- оратория, симфония-месса, соната, романс. Количество исполнителей в разных музыкальных жанрах. Названия и обозначения средств выразительности в музыке: динамика, темп, мелодия, ритм, звуковедение. Средства выразительности и их использование композиторами.	Название музыкальных жанров и их участников: опера-хор, оркестр; симфония-оркестр; оратория - хор, оркестр. Названия и обозначения средств выразительности в музыке: динамика, темп, мелодия.
2	Элементарные музыкальные термины	Наиболее распространённые музыкальные темпы: allegro, andante, moderato, presto, rubato; обозначение динамики: f, mf, mp, p, sf; обозначение звуковедения: legato, nonlegato, staccato; музыкальные термины: фермата, реприза, акцент.	Наиболее распространённые музыкальные темпы: allegro, andante, moderato; обозначение динамики: f,p; обозначение звуковедения: legato, nonlegato, staccato; музыкальные термины: фермата, реприза, акцент.
3	Правильная певческая установка	Положение корпуса при пении, правильный вдох, артикуляция и их контроль.	Положение корпуса при пении, правильный вдох, артикуляция.
4	Художественный образ и средства выразительности в произведениях.	Особенности характера музыки, художественный образ. Использование средств выразительности для данного художественного образа. Актёрское выражение эмоционального состояния (мимика, дикция)	Особенности характера музыки. Художественный образ и его показ средствами выразительности.

